

УДК 347.78: 681.854 (497.1)

ОРГАНИЗАЦИЯ ГРАМЗАПИСИ РОК-МУЗЫКИ И ПРАВОВОЙ СТАТУС РЕКОРДИНГОВЫХ ЛЕЙБЛОВ В ЮГОСЛАВИИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Синеокий О.В., к. ю. н., доцент

Запорожский национальный университет, Украина

В статье впервые в литературе изложен анализ становления и развития институтов грамзаписи в Югославии. Исследованы информационно-правовые аспекты организации югославских лейблов «Jugoton/Croatia Records», «PGP-RTB/PGP-RTS», «ZKP RTLJ/ZKP RTVS», «Jugodisk», «Diskoton», «Suzy» и «Menart Records». Особое место в авторском подходе к анализу справочного материала отведено систематизации информации по истории грамзаписи рок-музыки в Югославии. Кроме того, рассмотрены вопросы реформирования нормативно-правовой базы инфраструктуры фонографической индустрии после распада Югославии.

Ключевые слова: грамзапись, лейбл, рекординговая индустрия, рок-музыка, Югославия.

Синеокий О.В. ОРГАНІЗАЦІЯ ГРАМЗАПІСУ РОК-МУЗИКИ І ПРАВОВИЙ СТАТУС РЕКОРДИНГОВИХ ЛЕЙБЛІВ В ЮГОСЛАВІЇ: ІСТОРІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ / Запорожский национальный университет, Украина

У статті вперше у літературі викладено аналіз становлення та розвитку інститутів грамзапису в Югославії. Досліджено інформаційно-правові аспекти організації югославських лейблів «Jugoton/Croatia Records», «PGP-RTB/PGP-RTS», «ZKP RTLJ/ZKP RTVS», «Jugodisk», «Diskoton», «Suzy» та «Menart Records». Особливе місце в авторському підході до аналізу довідкового матеріалу відведено систематизації інформації з історії грамзапису рок-музики в Югославії. Крім того, розглянуто питання реформування нормативно-правової бази інфраструктури фонографічної індустрії після розпаду Югославії.

Ключові слова: грамзапис, лейбл, рекордингова індустрія, рок-музика, Югославія.

Sineokij O.V. THE ORGANIZATION OF ROCK-MUSIC RECORDING AND LEGAL STATUS OF RECORD-LABELS IN YUGOSLAVIA: HISTORY AND NOWEDAYS / Zaporizhzhya national university, Ukraine

This article is the first publication in literature which gives us review of formation and development of record institutions in the Yugoslavia. The author shows information-legal characteristic of Yugoslav Record-labels «Jugoton/Croatia Records», «PGP-RTB/PGP-RTS», «ZKP RTLJ/ZKP RTVS», «Jugodisk», «Diskoton», «Suzy» and «Menart Records». A special place in the author's approach to the analysis of the reference material to the analysis of the reference material takes the systematization of history rock-music's record in Yugoslavia. In addition, the issues of reforming the regulatory framework infrastructure of the Phonographic Industry, after the breakup of Yugoslavia.

Key words: records, label, recording industry, rock-music, Yugoslavia.

Тема организации грамзаписи популярной музыки настолько обширна, что об этом можно написать не одну книгу. Безусловно, не мы первые затронули изучение этой проблемы. Следует отметить, что освещение проблемы грамофонной записи положено в работах С. Глязера, В. Гуриновича, М. Долгополова, Ю. Капустина, В. Рудима и других. Различным аспектам грамзаписи и грампластинки посвящены более поздние работы советских ученых и практиков, прежде всего таких, как Л. Аполлонова, П. Грюнберг, М. Долинский, А. Железный, Н. Железнякова, А. Коган, Ю. Козюренко, А. Козьявин, М. Колмаков, В. Кривалов, Д. Ухов, Н. Халатов, В. Шаров, Н. Шумова, А. Эркомаишвили, В. Янин и других.

К изучению проблемы грамофонной записи, а также истории грампластинки все чаще возвращаются уже современные российские и украинские исследователи – Л. Антонов, А. Аршинов, С. Ахтямов, Н. Зильбербрандт, В. Козин, А. Кочанов, Д. Кондаков, И. Кондакова, Н. Краснов, А. Муратов, Д. Муратова, А. Петухов, И. Савинков, Ф. Софронов, А. Тихонов, С. Тихонов и некоторые другие.

Если жизнь грамзаписи как информационно-культурного феномена насчитывает уже полтора столетия, то история грамзаписи рок-музыки составляет только третью часть – немногим более полувека. И по отношению к року грамзапись, без сомнений, первична: скорее она детерминировала появление рока, чем наоборот. В то же время и рок обогатил рекординг множеством новаций.

Рок-музыка выступала предметом исследования различных наук, поскольку ее можно рассматривать с разных позиций: эстетической, музыковедческой, искусствоведческой, социально-исторической. Вообще в целом, в последнее время феномену рок-культуры уделяется существенно больше внимания со стороны ученых – в большей степени философов и

социологов. В частности, из современных российских и белорусских исследователей следует отметить Г.Б. Власову, Н.Б. Гончарову, Е.В. Касьянову, Г.Ю. Квятковского, Н.И. Комарову, И.Л. Набока, И.А. Новикова, И.П. Салтанович, А.Р. Тугушева, М.С. Цапко, И.А. Чижову и др. В последнее время в украинской научной литературе также появились публикации исследований в сфере данной проблематики (В. Радзиевский [1], Я. Левчук [2] и др.).

Однако феномен грамзаписи рок-музыки в социалистических странах в контексте общей истории второй половины XX века не изучен. Из немногочисленных современных авторов, в чьих трудах прослеживается интерес к изучению грамзаписи рок-музыки в странах Восточной Европы, особого внимания заслуживает исследование А.Ю. Гаевского, результаты которого вышли в свет в 2009 году в виде справочника «Рок Восточной Европы» [3].

Вместе с тем, отдавая должное заслугам указанных и других авторов, изучивших многие аспекты поднятой проблемы, вряд ли кто-либо до настоящего времени увязывал историю организации рекординговой деятельности с юридическими аспектами фонографической индустрии в эпоху социализма

Предметом настоящей статьи является исследование организационно-правовых особенностей индустрии грамзаписи в Социалистической Федеративной Республике Югославия (СФРЮ) как едином государстве, состоящем из республик: Словения, Хорватия, Босния и Герцеговина, Черногория, Македония и Сербия и автономий – Воеводина и Косово.

Главной целью нашего повествования является проанализировать становление и развитие институтов грамзаписи в Югославии в XX столетии и провести информационно-правовую характеристику югославских рекорд-лейблов. Надеемся, что тема, поднятая в статье, получит совершенно новое и неоднозначное развитие.

Рок – явление социальное и даже отчасти социально-политическое. Немного перефразировав слова великого композитора Рихарда Вагнера, можно сказать, что рок всегда был прекрасным зеркалом общественного строя. В 1960-70-х годах в Югославии западная рок-музыка была социально востребована. Югославская поп- и рок-музыка хорошо развивалась под её влиянием и освещалась в СМИ, которые включали многочисленные журналы, радиопередачи и телевизионные программы. Некоторые рок-артисты, такие как известная рок-группа «Vijelo Dugme» (Белая пуговица) даже выступали перед главой правительства Иосипом Броз Тито.

Югославия была единственной социалистической страной, которая в 1961 году стала принимать участие в Конкурсе песни Евровидение (Eurovision Song Contest). В отличие от граждан других социалистических стран, югославы имели более широкий и легкий доступ к поп-культуре Западной Европы [4].

Под термином «инфраструктура», как правило, понимается комплекс взаимосвязанных обслуживающих структур, составляющих и/или обеспечивающих основу для решения проблемы (задачи). Можно выделить производственную и социальную инфраструктуры. Производственная инфраструктура – это инфраструктура, обеспечивающая материальное производство. Социальная инфраструктура – это группа обслуживающих отраслей и видов деятельности. Отсюда комплекс отраслей национальной экономики, обеспечивающий общие условия функционирования индустрии по подготовке и выпуску грампластинок, будем считать инфраструктурой грамзаписи.

Выделяя общее и особенное в инфраструктуре звукозаписывающей индустрии в государствах Центральной и Восточной Европы в эпоху социализма, отметим, что один лейбл и один завод по выпуску пластинок были в Болгарии – лейбл и торговая марка «Balkanton» и в Румынии – лейбл и торговая марка «Electrecord». Подобная организация индустрии грамзаписи была в ГДР, где был также один звукозаписывающий лейбл «Deutsche Schallplatten Berlin», но торговая марка имела другое название – «Amiga».

Один звукозаписывающий лейбл, но с разветвленной производственной инфраструктурой, в которую входили различные торговые марки и заводы по выпуску грампластинок, фактически действовавшие в статусе сублейблов, был в СССР – «Мелодия» (Апрелевский завод грампластинок, Московский опытный завод «Грампзапись», Ленинградский, Рижский, Бакинский, Тбилисский и Ташкентский заводы грампластинок) и в Венгрии – лейбл «Magyar

Hanglemezgyártó Vállalat – Hungaroton» и торговые марки «Pepita», «Start», «Bravo», «Favorit», «Kréм», «Qualiton».

Реально же начала многовекторности звукозаписывающей индустрии в рамках существующих в то время рыночных потребностей пытались создать в ЧССР – лейблы «Ultraplon», «Supraphon», «Opus», «Panton», «Slovart Records», «Monitor-EMI» с одноименными торговыми марками, в Польше – лейбл «Polskie Nagrania» с торговой маркой «Muza», лейблы «Polton», «Savitor», «Arston», «Pronit», «Tonpress», «Veriton», «Wifon» с одноименными торговыми марками и в Югославии – лейблы и торговые марки «Jugoton» – «Croatia Records», «PGP-RTB» – «PGP RTS» – «Yugoslavia ROTB», «Suzy», «Založba kaset in plošč RTV Ljubljana» – «ZKP RTLJ», «Komuna», «Jugodisk», «Diskoton», «Menart Records».

Государственная звукозаписывающая и издательская компания «**Jugoton**» – одна из крупнейших компаний на территории бывшей Югославии, была основана в Загребе (Социалистическая Республика Хорватия) в 1947 году. Крупнейшей фирмой звукозаписи и одновременно сетью музыкальных магазинов в бывшей Югославии была компания «Jugoton», которая базировалась в Загребе (Хорватия). После распада Югославии лейбл продолжил свою деятельность под названием «Croatia Records».

Фирма «Jugoton» была основана 10 июля 1947 года на территории национализированного загребского завода «Elektroton». Первую граммофонную пластинку под номером J-1001 выпустила в этом же году – записи двух народных песен в исполнении Zagreb Male Quintet: на первой стороне – Ti tvoji zubici, на второй – Jedan mali brodic. Jugoton тогда производила и галантерею, и косметические принадлежности. Первым официальным названием фирмы (ещё до национализации) было «Фабрика граммофонных пластинок и приборов, и галантереи из пластика». За первые годы существования фирма изготовила около 33 тысяч граммофонных пластинок. С 1956 года фирма перешла на выпуск 25-сантиметровых виниловых пластинок. Первые из них – с записями народных песен и одна сольная – Pjeva vam Ivo Robic.

В 1957 году фирма начала издавать синглы – виниловые пластинки со скоростью воспроизведения 45 оборотов в минуту, и долгоиграющие пластинки со скоростью воспроизведения 33 оборота в минуту. В 1958 году была выпущена первая пластинка со стереозвуком – Tam kjer murke sveto в исполнении Kvintet Arsenik.

В конце 1959 года на просторах тогдашней Югославии у «Jugoton» появился первый конкурент – белградская фирма «PGP RTB» (Produkcija gramofonskih ploča Radio televizije Beograd), позднее переименованная «PGP-RTS» (Produkcija gramofonskih ploča Radio televizije Srbije). Чуть позже появились «Suzy» из Загреба, «Diskoton» из Сараева, «ZKP RTLJ» из Любляны.

Со временем «Jugoton» стала заключать соглашения с крупнейшими звукозаписывающими компаниями мира – RCA, Polydor, Decca и другими. По лицензии на загребской фабрике выпускались пластинки Элвиса Пресли, Мадонны, Дэвида Боуи, The Beatles, The Rolling Stones, U2, Eurythmics, Kraftwerk, Queen, Deep Purple, Pink Floyd, Iron Maiden, Modern Talking и многих других певцов и групп.

Но прежде всего фирма «Jugoton» известна выпуском альбомов музыкантов и групп бывшей Югославии. Это и эстрада – Джордже Марьянович, Здравко Чолич, Джордже Балашевич, Гоце Николовский; и рок-музыка – Bijelo Dugme, Azra, Električni Orgazam, Idoli, Haustor, Plavi orkestar; и музыка других направлений, в том числе народная.

За годы своей деятельности лейбл «Jugoton» смог собрать вокруг себя выдающихся артистов, рок-музыкантов, в числе которых «Azra», «Idoli», «Leb I Sol» и др. Но самый большой успех компании принесла группа «Bijelo Dugme», являющаяся рекордсменом по числу проданных пластинок. Музыкальный рынок Югославии был менее всего подвержен государственному контролю. Как и многие другие социалистические компании-монополисты, «Jugoton» по лицензии активно переиздавал фонографическую продукцию зарубежных лейблов для потребителей на национальном аудиорынке.

Семидесятые годы были отмечены развитием в Югославии таких рок-жанров, как hard rock, progressive rock, jazz rock, art rock, glam rock, folk rock, symphonic rock, blues rock и boogie rock. В этот период югославская молодежная музыкальная сцена тяготела к стадионному року. В этой связи можно выделить такие группы, как «YU grupa», «Time», «Smak», «Parni valjak»,

«Atomsko Sklonište», «Leb i Sol», «Teška Industrija» и «Galija». Эти югославские коллективы в 1970-е годы были наиболее востребованными.

Одним из ярких представителей боснийского прогрессивного хард-рока является группа из Сараево «Teška Industrija», созданная в 1974 году. Все синглы и альбомы группы в 1970-е годы выпускались на «Юготоне».

Развитие сербского блюз-рока в 1970-е и 1980-е годы связано с такими группами, как «Crni Biseri», «Daltoni», «Eclipse», «Point Blank», «Blues Trio» и «Zona B».

Одними из наиболее востребованных в 1970-е годы в Югославии групп можно назвать «YU grupa», «Time», «Smak», «Atomsko Skloniste», «Leb i Sol» и «Galija». В 1974 г. в Сараево была создана одна из самых известных групп когда-либо сформировавшихся в Югославии, «Bijelo Dugme» (Белая Пуговица) с его первым харизматичным певцом-фронтмэном Zeljko Bebek. «Bijelo Dugme» часто рассматривают как самую популярную группу когда-либо существовавшую в прежней Югославии и как ярчайшее явление из самых главных артистов Югославской рок-сцены.

В 1975 г. была создана группа «Buldozer» из Словении. Из-за их уникального, экспериментального, альтернативного и авангардного стиля, многие считают группу зачинателям прогрессивной музыки в Югославии.

В 1990 году фирма «Jugoton» была приватизирована. Начался распад Югославии, поэтому новый председатель совета директоров, хорватский композитор Джордже Новкович, переименовал фирму в «Croatia Records». С этого момента фирма стала специализироваться на выпуске альбомов преимущественно хорватских музыкантов.

В 1991 году, после демократических преобразований и распада Югославии, компания была приватизирована и предстала под названием «Croatia Records», новый владелец которой Мирослав Шкоро получил полный контроль над всем архивом «Jugoton». Уже только благодаря этому преимуществу она могла бы с легкостью обеспечить себе успешное будущее серией переизданий, но на этом не остановилась. За прошедшие годы каталог фирмы значительно пополнился записями новых, успешных музыкантов самых разных направлений, помощь в продвижении которых обеспечивает вновь образованная сеть музыкальных магазинов [3, 414-415]. В архивах «Croatia Records» насчитывается около 70 тысяч записей песен музыкантов и групп бывшей Югославии.

«Jugoton» бесспорно является важной частью культуры бывшей Югославии и одним из элементов «югоностальгии». Пластинки с логотипом главного югославского лейбла «Jugoton» до сих пор можно встретить в специальных фирменных магазинах компании, расположенных в разных частях бывшей единой Югославии. Причем, один из этих магазинов сохранился до сих пор под оригинальной маркой компании и находится в главном торговом центре города Скопье (Республика Македония). Многие Интернет-радиостанции, работающие для выходцев из бывшей Югославии, называются «Jugoton». На них передаются песни не только бывшей Югославии, но и новых стран, образовавшихся после распада СФРЮ. Однако имена исполнителей не всегда совпадают с теми, кто в действительности записывался на фирме «Jugoton» в период социализма.

В последние годы рекорд-лейбл «Croatia Records» активно занимается переизданием музыкального наследия Югославии в ремастированном виде на компакт-дисках, главным образом, используя свои фонографические архивы. Переиздаются как полноценные альбомы большинства югославских рок-групп, работавших в 1960-1980-е годы, так и достаточно интересные компиляции (тематические сборники).

В 1996 году лейблом «Croatia Records» основан дочерний лейбл «Perfekt Music». Последние релизы сублейбла «Perfekt Music» датированы 2005 годом.

«PGP-RTB/PGP-RTS» («Produkcija Gramofonskih Ploča – Radio-Televizije Beograd») была одной из крупнейших звукозаписывающих компаний в бывшей Югославии, основанная в Белграде (Социалистическая Республика Сербия) в 1958 году. Она также являлась одним из подразделений национального медийного концерна «Radio-Televizije Belgrade»

(«Радиотелевидение Белград») [5] и единственным настоящим конкурентом хорватской компании «Jugoton» в сфере рекординговой деятельности.

За годы своей деятельности компания привлекала к себе таких успешных, преимущественно сербских артистов, как «Riblja Čorba», «Smak», «Yu Grupa», «Gordi», «Generacija 5», «S Vremena Na Vreme», «Van Gogh» и ряда других, а также выпустила по лицензии множество альбомов зарубежных поп- и рок-артистов. Иногда конвертах лицензионных дисков, выпущенных компанией «PGP-RTB/PGP-RTS», указывалась торговая марка в виде «**YUGOSLAVIA ROTB**».

После распада Югославии в новом названии компании «PGP-RTS» изменилась лишь последняя буква. Теперь полное название лейбла звучит как «Produkcija Gramofonskih Ploča – Radio-Televizije Srbije». Юридический статус компании определяется как структурное подразделение крупнейшей на Балканах общественно-вещательной корпорации «Radio-Televizije Srbije», с 2001 года являющейся членом Европейского вещательного союза [6]. С тех пор оборудование студии и фабрики по производству музыкальных носителей было значительно модернизировано и оснащено электроникой, что позволило проводить цифровую запись и начать производство компакт-дисков.

На «PGP-RTB/PGP-RTS» в 1970-80-е годы записывались такие югославские музыканты, как «Ekatarina Velika», «Indexi», «Laboratorija Zvuka», «Oliver Mandić», «Slađana Milošević» и некоторые другие.

К третьей по значимости компании в бывшей Югославии следует отнести «**ZKP RTLJ/ZKP RTVS**» («Založba kaset in plošč RTV Ljubljana» или «Založba kaset in plošč Radiotelevizije Ljubljana»), которая может быть и не имела общенационального значения во времена СФРЮ, но была и остается лидирующей фирмой грамзаписи Словении. Как и «PGP-RTB», «ZKP RTLJ» не является отдельной фирмой, а представляет собой издательскую ветвь республиканского концерна «Radio-Televizija Ljubljana» («Радиотелевидение Любляна») [7].

Несмотря на поддержку прежде всего словенских исполнителей, среди записей компании мы можем найти альбомы культовой сербской группы Ekaterina Velika, боснийской «Vatreni Poljubac» и хорватской «Atomsko Sklonište». Компания «ZKP RTLJ» также выпускала по лицензии отдельные альбомы «западных» групп с упором на исполнителей пост-панка, «новой волны», синтезаторного рока и электроники.

В частности, можно назвать таких исполнителей, как Blondie, Depeche Mode, Electric Light Orchestra, Grateful Dead, The Jam, Jethro Tull, Madness, Prince, Bruce Springsteen, Ike & Tina Turner, Ultravox и некоторых других.

Рекординговая продукция, производимая компанией «ZKP RTLJ», выходила как в виде грампластинок, так и с 1986 года – на компакт-кассетах, на которых проставлялся логотип этой фирмы.

В 1990 году предприятие было приватизировано и переименовано в «ZKP RTVS» («Založba kaset in plošč Radiotelevizije Slovenija») и с тех пор занимает лидирующее положение на либеральном словенском рынке [3, 415]. «ZKP RTVS» входит в структуру телерадиовещательного концерна «RTV Slovenija», генеральным директором которого является Марко Фили [8]. Под маркой лейбла «ZKP RTLJ/ZKP RTVS» записывались такие югославские рок-группы, как «Smak», «Suncokret», «Pankrti», «Pop Mašina» и другие музыканты.

В 1987 году в Белграде был основан еще один сербский рекорд-лейбл «**Komuna**», на первом этапе занимавшийся производством и выпуском виниловых грампластинок. С 1994 года лейбл «Komuna» перешел на производство компакт-дисков, выпустив в данном формате классику югославского рока – «Piloti», «Bijelo Dugme», «Smak», «Laboratorija Zvuka», «Bajaga & Instruktori», «С Времена На Време», «Jugosloveni», «Azra» и ряд других.

Еще одним звукозаписывающим лейблом из Белграда является «**Jugodisk**» («Югодиск»). Нужно заметить, что в истории грамзаписи Югославии было два рекординговых лейбла, названных «Jugodisk». Первый «Югодиск» появился в 1950 году и выпускал пластинки на 78 оборотов с записью югославской народной и фольклорной музыки. К сожалению, история этого лейбла недостаточно хорошо изучена. Но нам удалось отыскать дополнительную

информацию на этот счет. Так, второй «Югодиск» был создан в 1974 году в Сербии. Однако здесь следует уточнить, что в Белграде в 1968 году был создан лейбл «**Beograd Disk**», на котором по 1981 год выпускались грампластинки трех форматов LP, EP и синглы. Нужно отметить, что в 1972 г. именно под лейблом «Beograd Disk» вышел дебютный сингл группы «Jutro» – Ostajem tebi (VŠS '72) / Sad te vidim (SVK-1051, 1972), которая впоследствии станет «Bijelo Dugme» – классиками югославской рок-музыки.

В 1981 году происходит внутренняя структурная реорганизация этой звукозаписывающей компании, в результате чего лейбл изменяет название на «**Jugodisk**». Таким образом, «Beograd Disk» как рекорд-лейбл просуществовал с 1968 по 1981 год, а лейбл «Югодиск» стал его правопреемником.

Компания «Jugodisk» примечательна тем, что выпускала записи югославских артистов различной стилистических направлений – народной музыки, поп- и рок-музыки. Можно назвать таких исполнителей, пластинки которых были изготовлены и выпущены «Югодиском», как Aleksandar Makedonski, Alisa, Badmingtons, Balkan, Haris Džinović, Griva, Jutro, Radomir Mihajlović Točak, Oktobar 1864, Hanka Paldum, Partibrejkers, Rok Mašina, Slomljena Stakla, Sunshine, Šaban Šaulić, Tunnel, U Škripcu, Hari Varešanović.

Так же, как и другие рекорд-компании Югославии, выступавшие конкурентами «Югодиска» на международном музыкальном рынке, «Jugodisk» имел лицензию на запись и выпуск пластинок зарубежных исполнителей. В частности, были выпущены диски таких известных западных музыкантов, как The Animals, Bad Manners, Shirley Bassey, The Beat, George Benson, Black Sabbath, Johnny Cash, The Fall, Gerry & the Pacemakers, Eddy Grant, Bill Haley & His Comets, Roy Harper, Jimmy Page, The Kinks, Matchbox, The Moody Blues, Willie Nelson, The Alan Parsons Project, Dolly Parton, Wilson Pickett, Iggy Pop, Chris Rea, Stray Cats, Toyah, Wishbone Ash и The Yardbirds.

С 1992 года компания прекратила выпуск виниловой продукции, перейдя на производство компакт-дисков. В 2003 г. компания была выставлена на государственный аукцион в Сербии, где ее купил менеджер в области шоу-бизнеса Nenad Karog и с того времени лейбл действует как акционерное общество «Jugodisk A.D.» [9].

«**Diskoton**» (полное название «Diskoton production of CDs, Sarajevo» – Дискотон производство компакт-дисков, Сараево) был звукозаписывающим лейблом из Сараево (Босния и Герцеговина), созданным в 1973 году.

К этому времени в Югославии были модными экономические и политические тенденции, свидетельствующие о децентрализации. Каждая из республик, входивших в состав Югославии, хотела иметь что-нибудь исключительно «свое» на региональном уровне. Так было и в сфере грамзаписи. Именно в таких условиях по инициативе редакции «Music Radio Television Sarajevo» была создана звукозаписывающая компания «Diskoton».

Первым успехом издания музыкальной продукции «Дискотон» была рок-группа «Indexi», в 1960-е годы стоявшая у истоков югославского рок-н-ролла, которая к этому времени расторгла контракт с «Юготон»», базирующимся в Загребе. В результате «Дискотон» в 1973 году записывает сингл «Индекс» «Jedina Moja / I tvoje će proći» (SZ 0026).

Следует заметить, что политика лейбла «Дискотон» часто ассоциируется с одним из самых больших промахов в истории югославского музыкального бизнеса, в виду того, что один из руководителей музыкальной редакции «Дискотона» Slobodan Vujović в 1974 году не захотел реализовывать первый сингл группы «Bijelo Dugme» «Top / Ove noći ću naći blues», записанный при активном участии гитариста Исмета Арнауталича, который, кстати, стоял у истоков создания упомянутых выше «Индекс».

В результате отказа со стороны «Дискотона» «Bijelo Dugme» подписали контракт на 5 лет с «Юготон»». В итоге продукция «Белой пуговицы», изданная «Юготон»», побила все рекорды продаж как рок-группы в целом балканском регионе.

Под торговой маркой «Дискотон» в 1970-80-х годах было выпущено множество записей многих югославских музыкантов, в числе которых такие как Amajlija, Ambadori, Bajaga i Instruktori, Bele Višnje, Bijelo Dugme, Đorđe Balašević, Goran Bregović, Zdravko Čolić, Arsen

Dedić, Divlje Jagode, Raša Đelmaš, Haris Džinović, Indexi, Jugosloveni, Lepa Brena, Seid Memić, Kemal Monteno, Zoran Predin, Jadranka Stojaković, Miladin Šobić, Neda Ukraden, Milić Vukašinović, Zabranjeno Pušenje и некоторых других.

Как и другие лейблы в Центральной Европе, в 1970-80-е годы фирма грамзаписи «Дискотон» издает пластинки международных поп-звезд, таких как «Commodores», «Temptations», Roy Harper, Diana Ross, Stevie Wonder и некоторых других, пользующихся спросом на югославском музыкальном рынке.

Спорной является информация о выпуске лейблом «Jugodisk» лицензионной пластинки «Ахе – Living On The Edge» (LPS 1015, LP, Album, 1980) в 1980 году, то есть тогда, когда реально действовал «Beograd Disk», а «Jugodisk» как юридическое лицо еще не был зарегистрирован.

В 1992 году, когда началась война в Боснии и Герцоговине, при боевых действиях в Сараево постройка, в которой находилась студия и аудио- и видеобиблиотека «Дискотона», была полностью разрушена в результате артиллерийского обстрела. Это привело к исчезновению большей части оригинальных мастер-лент с записями [10].

В результате компания «Diskoton» прекратила свое существование ввиду уничтожения всех архивов мастер-лент, за исключением тех немногих, которые были выпущены «Дискотоном», в самом начале 1990-х годов на компакт-дисках.

Звукозаписывающий лейбл «Suzy», именуемый в хорватском варианте как «*Suzy produkcija gramofonskih ploča*», находится в г. Загребе, Хорватия. Компания была образована в 1972 году в Социалистической Республике Хорватии в составе СФРЮ.

После отказа от социалистического пути развития и последующим распадом Югославии, на протяжении 1990-х годов эта звукозаписывающая компания преобразовалась в общество с ограниченной ответственностью «SUZY d.o.o.» (limited company). Однако, в отличие от таких сильных конкурентов, как «Jugoton» и «PGP-RTB», которые к тому времени переименовались в «Croatia Records» и «PGP-RTS» соответственно, «Suzy» продолжала работать под прежним наименованием. На протяжении первого десятилетия 2000-х годов при сотрудничестве с другими современными хорватскими звукозаписывающими лейблами под устоявшейся торговой маркой были переизданы некоторые достаточно уникальные записи, составлявшие архив «Suzy».

Эта компания примечательна также и тем, что записывала поп- и рок-музыкантов бывшей Югославии, представлявших различные регионы страны, таких как BOA, Buldožer, Drugi Način, Gori Uši Winnetou, Grupa 220, ITD Band, Metak, Parni Valjak, Prljavo Kazalište, Pro Arte, Tutti Frutti Balkan Band, Zvijezde и некоторых других. Сегодня лейбл активно выпускает в цифровом формате на компакт-дисках ремастерованные старые записи и продолжает записывать как хорватских артистов, так и жителей других стран – республик бывшей Югославии.

Также как и другие звукозаписывающие лейблы бывшей Югославии, «Suzy» активно выпускала многочисленные зарубежные поп- и рок-альбомы [11]. Одними из первых пластинок, изданных под торговой маркой «Suzy» по лицензии зарубежных фирм, были синглы Alice Cooper «School's Out» (7", № 16188), групп Redbone «Fais-Do / Already Here» (7", EPC 8323) и Mott The Hoople «All The Way From Memphis» (7", CBS 1764), выпущенные в Югославии в 1973 году. А из полноценных альбом первенцами стали диски The Rolling Stones «Goats Head Soup» (LP, Album № SOC 59101) и одноименный альбом группы «Foghat» (LP, Album, BR. 45514), вышедшие в том же 1973 году [12].

Уже к середине 1970-х годов в Югославии успешно действовали всемирно известный завод «Никола Тесла», расположенный в Белграде, объединение «Электроника индустрия», заводы «Искра», «Руди Чайяец» в Бане Луке и другие. Аппаратура, выпускаемая данными предприятиями, в том числе и для использования граммофонной промышленности, были выполнены на высоком техническом уровне с использованием полупроводниковой техники, интегральных микросхем, оригинальных схемных и конструктивных решений [13]. Югославское оборудование с успехом применялось в грамзаписи и его охотно покупали советские организации. В свою очередь, югославские специалисты приобретали некоторые комплектующие и компоненты, которые выпускались советской промышленностью, для отечественных заводов по производству пластинок.

Следует сказать, что советская фирма «Мелодия», активно используя производственные мощности Апрелевского, Ленинградского, Рижского, Ташкентского, Тбилисского и Бакинского заводов грампластинок, а также Московского опытного завода «Грамзапись», достаточно активно выпускала релизы югославских музыкантов, оригиналы которых издавались югославскими лейблами, не заключая лицензионных соглашений на выпуск фонографической продукции [14].

«**Menart Records**» – это относительно новый полноценный звукозаписывающий лейбл, имеющий партнерские рекординговые компании на территории Хорватии и Сербии. Этот лейбл появился в Балканском регионе с середины 1990-х годов, несмотря на сложные социально-политические условия, получив достаточно устойчивое распространение по всей территории Югославии. Так, в 1994 году было открыто представительство в Словении – «Menart Slovenia», в 1997 году – подобное представительство стало работать в Хорватии под наименованием «Menart Croatia».

Таким образом, ко второй половине 1990-х годов «Menart Records», являясь официальным дистрибьютером «Sony BMG Music Entertainment», получил эксклюзивные права на лицензионную деятельность по производству и выпуску музыкальной продукции на территории Словении, Хорватии, Сербии, Боснии и Герцеговины, Македонии, Косово, Черногории и Албании. Как внутренний лейбл «Menart» сформировался в Словении как ведущая компания, доминирующим видом деятельности которой была продажа лицензионной продукции с записью поп-музыки. Штаб-квартира головного офиса компании находится в Любляне.

«Menart» виниловые диски не выпускал, а изначально был сориентирован на общегославский рынок CD, затем DVD, а также производство видеоклипов. Можно назвать такие успешные рекординговые проекты этой компании, как Atomik Harmonik, Dan D, Siddharta, Tabu, Jan Plestenjak, Magnifico, Alya, Saša Lendero, Schatzi, Sestre, Turbo Angels, Niet, Rebeka Dremelj, Šank rock, Terrafolk, TRAM, Werner, Kingston [15] и ряд других популярных в бывшей Югославии за последние 10-15 лет исполнителей.

К началу нового тысячелетия лейбл «Menart Records» в своем рейтинге достиг вершины словенской музыкальной индустрии. В 2008 году лейблом был открыт свой веб-сайт «mZone.si» [16], на котором жители Словении, а также иностранные посетители могут «скачивать» музыку как словенских артистов, так и зарубежных исполнителей.

В Хорватии «Menart Records» работал как топ-лейбл. Компанией были успешно реализованы контракты на Хорватской музыкальной поп-сцене с такими исполнителями как Colonia, The Beat Fleet, Colonia, Hladno pivo, Edo Maajka, Goran Karan, Karma, Letu Štuke, Luka Nižetić, Pips, Chips & Videoclips, Lollobrigida Girls, Gustafi и многими другими. Кроме того, «Menart Records» поддерживал различные интересные проекты за пределами бывшей Югославии [17].

Итак, подводя итоги, заметим, что на территории Югославии сложилось как минимум три школы рока, каждая из которых представляла достаточно самобытные коллективы. Так, в Сербии сформировалась **Белградская рок-школа** (LISA, ELEKTRICNI ORGAZAM, GALIJA, GENERACIJA 5, IDOLI, KORNI GRUPA, OKTBAR 1864, PARTIBREJKERS, EKV, PLEJBOJ, DJORDJE BALASEVIC, RIBLJA CORBA, SMAK, VAN GOGH, POSLEDNJA IGRA LEPTIRA, VIKTORIJA, PEKINSKA PATKA, YU GRUPA, ZLATKO MANOJLOVIC), в Боснии и Герцеговине сформировалась **Сараевская рок-школа** (BIJELO DUGME, BOLERO, DIVLJE JAGODE, CRVENA JABUKA, ELVIS.J.KURTOVIC, FADIL TOSKIC, COD, HARI MATA HARI, INDEXI, IPE IVANDIC, JADRANKA STOJAKOVIC, TIFA, MERLIN, CRNO VINO, SENAD OD BOSNE, SOKO, VATRENI POLJUBAC, ZABRANJENO PUSENJE, TESKA INDUSTRIJA, REZONANSA) и в Хорватии сформировалась **Загребская рок-школа** (AERODROM, ATOMSKO SKLONISTE, AZRA, KUD IDIJOTI, BORIS NOVKOVIC, TIME, DINO DVORNIK, DRUGI NACIN, PRLJAVO KAZALISTE, HAUSTOR, HLADNO PIVO, LAUFER, METAK, OPCA OPASNOST, OSMI PUTNIK, PARNI VALJAK, XENIA, FILM, PSIHOMODO POP, SREBRNA KRILA).

На территории СФРЮ к началу 1990-х годов действовало 8 рекординговых компаний, производивших грампластинки – «Jugoton/Croatia Records», «PGP-RTB/PGP-RTS», «ZKP RTLJ/ZKP RTVS», «Komuna», «Jugodisk/Beograd Disk», «Diskoton», «Suzy» и «Menart Records».

На севере Сербии в городе Кикинда в самом начале 1990-х годов был создан лейбл «FIVET», основателем которого является Raka Đokić. С начала 1992 года рекординговая продукция представляла только магнитофонные кассеты с записью (Dragana, Beki, Manda, Ruž, Zlata Petrović, Lera Vrena и др.), но уже к концу года эти же релизы были изданы в формате компакт-дисков. Сублейблом этой компании в 1990-е годы стал турбо-фольк лейбл «ZAM». Сама же компания «FIVET» действовала до 2001 года.

В 1992 году на компакт-кассетах выходит первая продукция сербского лейбла «ZAM» (Zabava Miliona). Последние релизы в виде компакт-дисков датированы 2002 годом.

С 1997 года компакт-диски издавались в Белграде новым сербским лейблом «City records» (полное наименование по-сербски – «Предузеће за издавачко-пропагандно делатност City Records д.о.о. Београд»). Данный лейбл входит в «Pink Media Group», которая также владеет «RTV Pink», занимающихся продюсированием балканских поп-артистов, фонографическая продукция которых лучше всего продается на этом рынке. Лейбл «City records» был зарегистрирован как компания с ограниченной ответственностью [18].

В 2003 году Ivan Todorović основал еще один сербский лейбл «VIP Production», которым до 2008 года было выпущено 14 релизов на CD. В 2003 году вышли первые релизы боснийского лейбла «Hit Records». А в апреле 2005 года в хорватском городе Дубровнике основан лейбл «A Must Have» (Dubrovnik, Croatia).

Таким образом, как видим, среди государств Центральной и Восточной Европы, в прошлом столетии избравших социалистический путь развития, самой многообразной и насыщенной была инфраструктура рынка грамзаписи в Югославии. Как известно, сербы – народ душевный, и наверняка о приключениях за кулисами рок-сцены можно написать еще немало, тем более что белградская рок-община была достаточно сплоченной: все хорошо знали друг друга.

Перспективным является дальнейшее изучение информационных и организационно-правовых особенностей рекординговой индустрии (грамзаписи) в других бывших социалистических странах.

ЛИТЕРАТУРА

1. Радзіевський В. Кримінальна субкультура та рок-музика як вияви девіації та протесту / В. Радзіевський // Підприємство, господарство і право. – 2011. – №12. – С. 161-164.
2. Левчук Я.М. Масова музика як соціалізуючий чинник молодіжних субкультур України : дис.... канд. мистецтвознавства / Я. М. Левчук. - К., 2011. - 179 с.
3. Гаевский А.Ю. Рок Восточной Европы. Энциклопедический справочник. / А.Ю. Гаевский – Выпуск 1. – М.: Изд-во ИП Галин А. В., 2009. – 432 с.
4. Yugo rock: Рок и поп музыка СФРЮ (Социалистическая Федеративная Республика Югославия) / Клуб филофонистов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.vinyl-recordsclub.ru/yugo_rock.html.
5. PGP-RTB // Wikipedia [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://en.wikipedia.org/wiki/PGP-RTB>.
6. Radio Television of Serbia // Wikipedia [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://en.wikipedia.org/wiki/Radio_Television_of_Serbia.
7. Založba kaset in plošč RTV Ljubljana // Wikipedia [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://en.wikipedia.org/wiki/Založba_kaset_in_plošč_RTV_Ljubljana.
8. Vodstvo zavoda // RTV Slo [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rtv slo.si/ortv/>.
9. Jugodisk // Wikipedia [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://en.wikipedia.org/wiki/Jugodisk>.
10. State Labels of Central Europe (1960-1990) // Europopmusic [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.europopmusic.eu/Newsletters/Features/State_labels.html.

11. Suzy (record label) // Wikipedia [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [http://en.wikipedia.org/wiki/Suzy_\(record_label\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Suzy_(record_label)).
12. Suzy (record label) // Discogs [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.discogs.com/label/Suzy>.
13. Показывають соціалістическіє країни: Болгарія, Венгрія, ГДР, Польща, Чехословаччина, Югославія // Радио. – 1975. – №9. – С. 20-27.
14. Мельгунова І. Наші гості / І. Мельгунова // Мелодія. – 1984. – №1. – С. 55-56.
15. Menart Records // Culture.si [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.culture.si/en/Menart_Records.
16. Menart // Menart Records website (in Slovenian) [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.menart.si/>.
17. Menart Records // Wikipedia [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://en.wikipedia.org/wiki/Menart_Records.
18. City Records // Wikipedia [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://en.wikipedia.org/wiki/City_Records.

УДК 343.264/275:94(477.86) «44/48»

ФОРМУВАННЯ ОСОБОВОГО СКЛАДУ ВИНИЩУВАЛЬНИХ БАТАЛЬЙОНІВ І ГРУП САМООБОРОНИ В ЗАХІДНИХ ОБЛАСТЯХ УРСР У 1944 – 1948 РОКАХ

Резницька В.О., здобувач

Донецький юридичний інститут Міністерства внутрішніх справ України

У статті проаналізовано організаційно-правові особливості створення та комплектації особовим складом добровільних воєнізованих формувань (винищувальних батальйонів і груп самооборони) в західних областях УРСР у 1944-1948 рр.

Ключові слова: західні області УРСР, винищувальні батальйони, групи самооборони, особовий склад, комплектація.

Резницкая В.А. ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОГО СОСТАВА ИСТРЕБИТЕЛЬНЫХ БАТАЛЬОНОВ И ГРУПП САМООБОРОНЫ В ЗАПАДНЫХ ОБЛАСТЯХ УССР В 1944 – 1948 ГОДАХ / Донецкий юридический институт Министерства внутренних дел Украины, Украина

В статье проанализированы организационно-правовые особенности создания и комплектации личным составом добровольных военизированных формирований (истребительных батальонов и групп самообороны) в западных областях УССР в 1944-1948 гг.

Ключевые слова: западные области УССР, истребительные батальоны, группы самообороны, личный состав, комплектация.

Reznickaya V.A. FORMING OF PERSONNEL OF DESTRUCTIVE BATTALIONS AND GROUPS OF SELF-DEFENCE IN WESTERN AREAS OF UKRAINE IN 1944 – 1948 / Donetsk legal institute of Ministry of internal affairs of Ukraine, Ukraine

In the article the organizational legal features of creation and acquisition the voluntarily militarized forming (destructive battalions and groups of self-defence) in the western areas of Ukraine in 1944-1948 are analysed.

Key words: western areas of Ukraine, destructive battalions, groups of self-defence, personnel, acquisition.

Серед актуальних проблем історичного минулого важливе місце посідає питання діяльності в 1944-1948 рр. у західних областях УРСР добровільних воєнізованих формувань – винищувальних батальйонів та груп самооборони, що забезпечували охорону громадського порядку та залучалися до боротьби з ліквідації збройних формувань ОУН-УПА. У наявній історико-правовій літературі здебільшого приділяється увага власне їх участі в ліквідаційних та репресивних акціях проти учасників національно-визвольного руху і членів їх родин. Водночас недостатньо приділена увага питанню організаційно-правового забезпечення цих формувань особовим складом, що й становить предмет цього дослідження.